

CARMENES

CARMENES

I remember an interview with a specialised magazine, during which the journalist asked me:

What do you want to be your contribution to the world of design?

And my answer was very simple:

It depends on how you understand design.

If designing means making strange things to be understood by only a few, Carmenes does not make design.

I think that our company is on top level because we do not try to create short-lived pieces, but let them overcome time with cleanness, if this is it, then Carmenes does design. And this is relevant, because I believe that evolution means working with rational criteria and data that allow you to turn time into an ally, whenever it is possible.

Carmenes started its history as a manufacturer of author upholstery with design and quality as a benchmark and in high spirits, with the excitement of a new project. And we did it with the support of a team that gathers many years of experience in the world of design.

Carmenes bases the success in the production and distribution of modern and unique products that match the current needs of a wide range of public that has found in Carmenes a highly competitive company in the field of author furniture. Pieces of furniture that are alive, aimed at making the life of those who have them more comfortable and friendly, adaptable to the changing times and long-lasting, thanks to the exceptional raw materials used by Carmenes. This is rounded-off by a production process that includes the latest technologies but always counting on the work of craftsmen, which is the special feature of the products by Carmenes that makes them unique.



Luis Ignacio Sánchez

Credits

Art direction / *La Mamba Studio*

Photography / *Ángel Segura*

Photography B&W / *La Mamba Studio*

Text / *Carmenes*

Translation / *Karen Brodersen*

Production / *Carmenes*

© CARMENES. All rights reserved

CONTENTS

norman
08

masala
18

wallace
28

mole
38

masala tables
44

carmenes
52

our
designers
62

technical
70



Norman

Designed by Savage

(2017)



Inspired in the classic
design of the 1950s,
Norman transmits a feeling
of total comfort thanks
to the surrounding that
provides it with elegance
and temperance.





Left: Kvadrat / Remix 2 123
Right: Green Leather





Green Leather



Back / Kvadrat Harald 2 582
Inside / Remix 2 682



Left: Kvadrat / Harald 2 192
Right: Kvadrat / Remix 2 123
Kvadrat / Remix 2 773







Masala

Designed by La Mamba
(2017)

The dynamic lines of
the beautiful wooden
structure emphasise the
feeling of comfort of a sofa
that expresses rigor and
sensitivity.





Left: Kvadrat / Remix 2 773
Right: Kvadrat / Remix 2 773



Kvadrat / Remix 2 653



Kvadrat / Remix 2 653





Designed by La Mamba

MASALA







Wallace

Designed by A.P.O.
(2014)

The comfortable elegance
of this collection proposes
an adaptable use of the
armrests. A sofa that
changes its mood
according to the mood of
whoever is using it.





Designed by A.P.O.

WALLACE

Kvadrat / Hallingdal 65 130



Kvadrat / Hallingdal 65 130



Designed by A.P.O.

WALLACE



Kvadrat / Hallingdal 65 694



Designed by A.P.O.

WALLACE

Designed by A.P.O.

WALLACE





Designed by A.P.O.

WALLACE



Mole

Designed by La Mamba
(2017)



Organic and geometrical
shapes define this versatile
collection of seats that
provide public and private
spaces with character and
personality.



Pouf 1m Febrik / Uniforme Mélange / Coral
Pouf 58cm Febrik / Uniforme Mélange / Ink
Pouf 58cm Febrik / Uniforme Mélange / Jeans



Pouf 1,5m Febrik / Uniforme Mélange / Ash
Pouf 1m Febrik / Razzle Dazzle / Honey







Masala Tables

Designed by La Mamba
(2017)

Same essence, different
geometry. The Masala
family grows with these
versatile tables and their
pure and honest lines,
characterised by small
details.













CARMENES

Past & Future

A SHORT TRIP TO THE PAST OF CARMENES

CARMENES knows that design forms part of contemporary culture and that the collaboration with prestigious designers created and will create pieces that combine beauty, common sense and formal rigor. Not for nothing has CARMENES always been strongly committed to “design by the author”, offering great contemporary designers like Lievore, Pensi, Codina, Hoffman or Héctor Diego a large platform to offer timeless designs.

Together with great masters of design, CARMENES stakes on generational renewal and gives voice to young designer studios that provide for a new aesthetic vision and challenge conventionalism in

lines and materials. Some examples are La Mamba Design Studio, A.P.O. and Estudio Savage, with creations that generate great expectations.

CARMENES intends to be an attraction pole that will secure the visibility of their products, serving as a take-off platform for the youngest designers and providing them, for their design programmes, complete freedom of expression and the largest flexibility when it comes to planning the seats for a place anywhere in the world.

Every new project is analysed from all perspectives with the aim of getting the perfect equation: a piece that gathers design and functionality.





voz a jóvenes estudios de diseñadores que aportan una nueva visión estética y desafían los convencionalismos en líneas y materiales. Ejemplos son La Mamba Design Studio, A.P.O y Estudio Savage, con unas creaciones que generan grandes expectativas.

CARMENES pretende ser un polo de atracción que asegure la visibilidad de su producto y sirva de plataforma de despegue a los diseñadores más jóvenes ofreciendo en sus programas de diseño una completa libertad de expresión y máxima flexibilidad en el momento de planificar los asientos de un espacio en cualquier lugar del mundo.

Todo nuevo proyecto es estudiado desde todos los ámbitos con el fin de dar con la ecuación perfecta: una pieza que aúne diseño y funcionalidad.

La idea es crear piezas que, aunque comerciales, sean diseños únicos reconocibles y que crearan un impacto visual. Igual que el cuadro de un gran pintor, cada sofá o butaca de CARMENES tienen que destacar y diferenciarse en forma, materia y calidad de todos los demás. El proyecto es crear “ICONOS del diseño”.

El resultado son piezas que desafíen al paso del tiempo. Piezas atemporales que resistan al uso y al desgaste y que se nieguen a ceder.

The idea is to create pieces that despite being commercial are recognisable unique pieces that will create a visual impact. Just like the painting of a great artist, every sofa or armchair by CARMENES has to stand out and differentiate from all the others in shape and quality. The project is creating “Design ICONS”.

The result are pieces that will challenge the passage of time. Timeless pieces that will resist use and wear, and will never give in.

ES// CARMENES sabe que el diseño forma parte de la cultura contemporánea y que de su colaboración con prestigiosos diseñadores han surgido y surgirán piezas que aúnen comodidad, belleza, sentido común y rigor formal. No en vano, CARMENES ha apostado desde el principio por el diseño “de autor” donde grandes diseñadores contemporáneos como Lievore, Pensi, Codina, Hoffman o Héctor Diego, han visto una gran plataforma para ofrecer diseños de ahora y de siempre.

Junto a grandes maestros del diseño, CARMENES apuesta por la renovación generacional y da



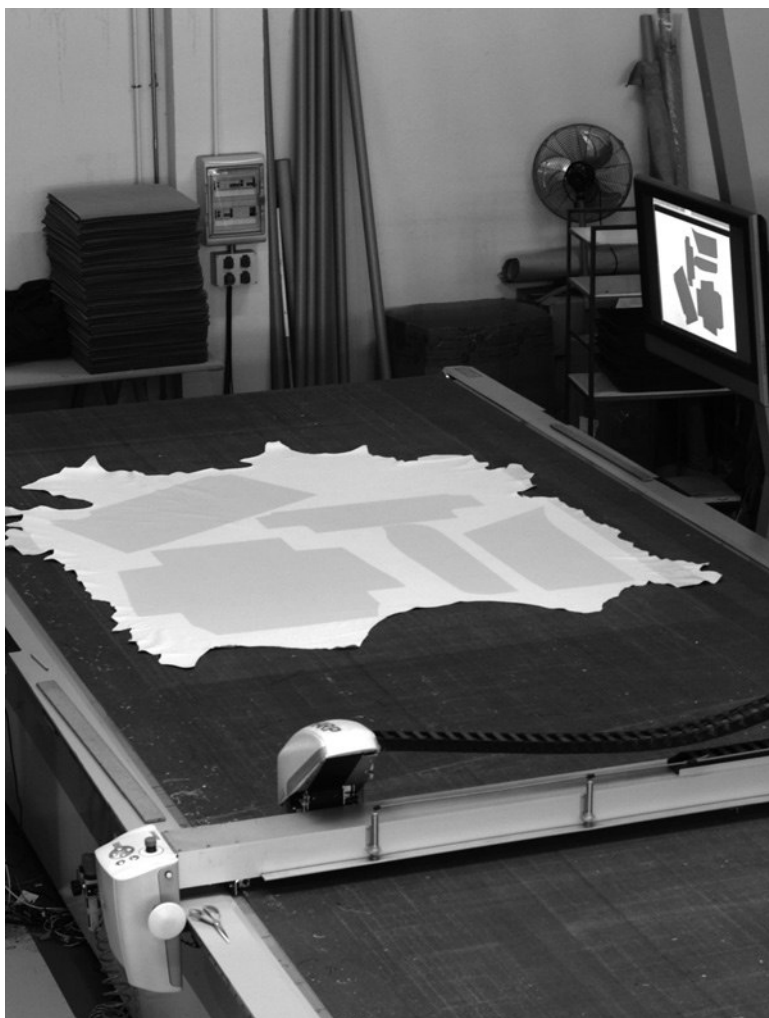
DE// CARMENES weiß, dass Design Bestandteil der heutigen Kultur ist, und aus der Zusammenarbeit mit prestigevollen Designern sind Stücke entstanden, und werden auch weiterhin entstehen, die Komfort, Schönheit, Vernunft und formelle Strenge vereinen. Nicht umsonst hat CARMENES von Anfang an auf Autoren-Design gesetzt, und ist dadurch zu einer wichtigen Plattform für große zeitgenössische Autoren, wie Lievore, Pensi, Codina, Hoffmann oder Héctor Diego geworden, die ihre modernen und gleichzeitig zeitlosen Designs zeigen können. Neben diesen großen Meistern des Designs setzt CARMENES jedoch auch auf Generationswechsel, und verleiht dadurch jungen Designerstudios eine eigene Stimme. Sie tragen mit ihren Werken zu einer neuen ästhetischen Perspektive bei und fordern konventionelle Linien und Materialien heraus. Einige Beispiele dafür sind La Mamba Design Studio, A.P.O. und Estudio Savage, mit ihren Kreationen, die große Erwartungen wecken.

CARMENES möchte zu einem Anziehungspol werden, der die Sichtbarkeit ihrer Produkte sicherstellt und als Startplattform für die jüngsten Designer dient. In ihren Arbeitsprogrammen haben diese Designer

vollkommene Ausdrucksfreiheit und höchste Flexibilität wenn es darum geht, die Sitzmöbel für Räume auf der ganzen Welt zu entwerfen.

Jedes neue Projekt wird aus allen Blickwinkeln analysiert, um die perfekte Gleichung zu schaffen: Ein Stück, das Design und Funktionalität vereint. Die Idee ist Stücke zu schaffen, die nicht nur handelsfähig sondern auch als einzigartig erkennbar sind und einen visuellen Eindruck hinterlassen. Wie das Werk eines großen Malers, muss jedes Sofa und jeder Sessel von CARMENES herausragen und sich in Form, Material und Qualität von allen anderen unterscheiden. Das Projekt ist nichts anderes als „DESIGNIKONEN“ zu schaffen.

Das Ergebnis sind Stücke, die den Lauf der Zeit herausfordern. Zeitlose Stücke, die dem Verbrauch und dem Verschleiß standhalten und nicht nachgeben.





forme aux designers les plus jeunes en leur offrant, dans ses programmes de design, une totale liberté d'expression et une flexibilité maximale au moment de planifier les bases d'un espace, n'importe où dans le monde.

Tout nouveau projet est étudié sous tous les aspects dans le but de trouver l'équation parfaite : une pièce alliant design et fonctionnalité.

L'idée est de créer des pièces qui, bien que commerciales, soient de conception unique reconnaissable et qui créeront un impact visuel.

Comme le tableau d'un grand peintre, chaque canapé ou fauteuil de CARMENES doit se démarquer et se différencier en forme, matière et qualité de tous les autres. Le projet est de créer des "ICONES du design".

Le résultat sont des pièces qui défient le passage du temps. Des pièces atemporelles qui résistent à l'usage et à l'usure et qui refusent de céder.

FR// CARMENES sait que le design fait partie de la culture contemporaine et que, de sa collaboration avec de prestigieux designers, ont surgi et surgiront des pièces qui allient commodité, beauté, sens commun et rigueur formelle. Ce n'est pas en vain que CARMENES a misé depuis ses débuts sur le design "d'auteur" où de grands designers contemporains comme Lievore, Pensi, Codina, Hoffman ou Héctor Diego, ont vu une plate-forme pour offrir des designs de maintenant et de toujours.

Auprès de grands maîtres du design, CARMENES mise sur la rénovation générationnelle et donne la parole à de jeunes studios de designers qui apportent une nouvelle vision esthétique et qui défient le conventionnalisme dans les lignes et les matières. Des exemples en sont La Mamba Design Studio, A.P.O et Estudio Savage, avec des créations qui génèrent de grandes espérances.

CARMENES prétend être un pôle d'attraction qui assure la visibilité de son produit et sert de plate-

WE KNOW HOW TO DO IT

The constant renewal of techniques, materials and support, the implementation of new technologies, as well as the coexistence of classic and modern, are proof of the internationalization of expressive languages and the growing contribution of our company to this universe that is permanently demanding new aesthetic incentives.

CARMENES is a family, the members of which -from the creator, who draws the first line of what will later on become a seat, to the person in charge of carrying the goods into the track, including all those who are in charge of purchasing materials, choosing the fabrics, the ironwork, the upholstery, the commercial team and the designers-, feel pleased to have the chance to offer pieces with a name to the world.





TAILORING and WOODWORKING are the two basic pillars making up CARMENES.

Sewing mastery

A factory in which expert needlewomen perfectly master the making of the fabric that will dress the robust figure. In which the purr of the sewing machines is the background music of a workday. The experience and the many years working provide them with the mastery and knowledge about the features of every single fabric with which they work: elasticity, resistance and durability are characteristics to be taken into account when choosing a fabric for a piece of furniture.

Settling the bases

Woodworking is a significant part of the frame manufacturing process: the skeleton of each creation. Mastering wood and metal processing and the ability to give them shape, using ancestral and modern techniques has allowed CARMENES to give life to ideas that started being abstract drawings, simple

lines on paper or dreamlike inspirations of a designer to the service of art.

The analysis of wood and metal provide for true knowledge about the real possibilities of the pieces to be created.

ES// La continua renovación de técnicas, materiales y soportes, la adecuación de las nuevas tecnologías junto con la convivencia de lo clásico y lo vanguardista, son una muestra que atestigua la internacionalización de los lenguajes expresivos y la creciente aportación de nuestra empresa a este universo en permanente demanda de nuevo estímulos estéticos.

CARMENES es una familia cuyos integrantes, desde el creador que esboza el primer trazo de lo que más tarde se convertirá en un elemento de asiento, hasta el que carga la mercancía en los camiones, pasando por la compra de materiales, la selección de las telas, los herrajes, los tapiceros, el equipo comercial y los creativos, se sienten ufanos de poder ofrecer al mundo, unas piezas que lleven nombre y apellidos. SASTRERIA y EBANISTERIA son los dos pilares básicos que forman CARMENES.

El dominio de las costuras

Una fábrica en la que expertas costureras dominan a la perfección la confección del tejido que vestirá la robusta figura. Donde el ronroneo de las máquinas de costura es el hilo musical que acompaña la jornada.

La experiencia y los años trabajados confieren el dominio y el conocimiento de las propiedades de cada tejido con el que se trabaja. Elasticidad, resistencia y durabilidad son características a tener en cuenta a la hora de elegir un tejido para una pieza.

Asentar las bases

La ebanistería está presente en la creación de toda estructura: esqueleto interno de cada creación. El dominio de la madera y del metal y la capacidad de maleabilidad utilizando técnicas ancestrales y modernas, ha permitido a CARMENES dar forma real a ideas que comenzaron siendo dibujos abstractos, trazos sobre papel o inspiraciones oníricas de un diseñador al servicio del arte.

El estudio de la madera y el metal permite un conocimiento de las posibilidades reales de cada pieza a crear.

DE// Die ständige Erneuerung von Techniken, Materialien und Trägern, die Anpassung der neuen Technologien, zusammen mit der Verbindung von Klassik und Avantgarde sind Beispiel der Internationalisierung der Ausdruckssprache und des wachsenden Beitrags unseres Unternehmens zu diesem neuen Universum, der ständig nach neuen ästhetischen Reizen sucht.

CARMENES ist eine Familie, deren Mitglieder - angefangen beim Schöpfer, der die erste Skizze dessen macht, was später zu einem Sitzmöbel wird, bis hin zu demjenigen, der die Ware in den LKW packt, und auch dem Materialeinkäufer, die Stoffauswahl, die Eisenbeschläge, die Polsterer, das Vertriebsteam und die Kreativabteilung -, stolz darauf sind, der Welt Stücke vorstellen zu dürfen, die Vorname und Nachname tragen.

SCHNEIDEREI und MÖBELTISCHLEREI sind zwei Grundsäulen, auf denen sich CARMENES stützt.

Das Beherrschen der Nähkunst

Eine Fabrik in der Fachnäherinnen die Konfektion der Stoffe beherrschen, die später die robusten Figuren beziehen werden. In der das Schnurren der Nähmaschinen die Hintergrundmusik der täglichen Arbeit ist.



Die Erfahrung und die gearbeiteten Jahre führen zur Expertise und verleihen die erforderliche Kenntnis der Eigenschaften jedes einzelnen Stoffes, mit dem gearbeitet wird. Elastizität, Widerstandskraft und Dauerhaftigkeit sind Eigenschaften, die bei der Wahl eines Stoffes für ein Möbelstück, zu berücksichtigen sind.

Die Grundlagen festigen

Die Möbeltischlerei ist Bestandteil der Schaffung aller Strukturen: das Gerippe jeder Kreation. Die Holz- und Metallarbeit und deren Biegsamkeit zu beherrschen, unter Verwendung alter und moderner Techniken hat es CARMENES ermöglicht, den Ideen, die als abstrakte Zeichnungen, einfache Linien auf einem Papier, oder Traumbilder eines Designer entstehen, Leben zu Dienste der Kunst zu verleihen. Durch die genaue Analyse des Holzes und des Metalls werden erst die tatsächlichen Möglichkeiten der einzelnen Stücke bekannt.

FR// Nous savons comment faire

Le renouvellement continu des techniques, matériels et supports, l'adéquation des nouvelles technologies avec l'intégration du classique et de l'avant-garde, sont une preuve de l'internationalisation des langages expressifs et du croissant apport de notre entreprise à cet univers dont la demande de nouvelles stimulations esthétiques est permanente.

CARMENES est une famille dont les intégrants, depuis le créateur qui ébauche le premier trait de ce qui plus tard se convertira en un élément de siège, jusqu'à celui qui charge la marchandise dans les camions, en passant par l'achat de matériels, la sélection des tissus, les mécanismes métalliques, les tapissiers, l'équipe commerciale et le personnel de création, se sentent fiers de pouvoir offrir au monde des pièces bien définies.

COUTURE et ÉBÉNISTERIE sont les deux piliers de base qui forment CARMENES.

La maîtrise des coutures

Une fabrique dans laquelle des couturières expertes maîtrisent à la perfection la confection du tissu qui vêtira la robuste figure. Où le ronronnement des machines à coudre est le fil musical qui accompagne la journée.

L'expérience et les années de travail confèrent la maîtrise et la connaissance des propriétés de chaque tissu avec lequel on travaille. Élasticité, résistance et durabilité sont des caractéristiques à prendre en compte au moment de choisir un tissu pour une pièce.

Fixer les bases

L'ébénisterie est présente dans la création de toute structure, squelette interne de chaque création.

La maîtrise du bois et du métal et la capacité de malléabilité en utilisant des techniques ancestrales et modernes, ont permis à CARMENES de donner une forme réelle à des idées qui, au début, n'étaient que dessins abstraits, traits sur un papier ou inspirations oniriques d'un designer au service de l'art.

L'étude du bois et du métal permet une connaissance des possibilités réelles de chaque pièce à créer.



Our Designers



A.P.O.

Antoni Palleja Office works cross disciplinary to realize its modern vision, implementing creative direction, product design, spatial styling and design strategy.

Under the creative direction of Barcelona based designer Antoni Pallejà Aloy the office seeks autonomy and clarity for the constructed object and achieving a rigorously presentation of material possibilities.

A.P.O. understands the potential of design not only in terms of an aesthetic vocabulary but also creating bold values for both brands and society.

ES// Antonio Palleja Office trabaja de forma multidisciplinar para desarrollar su moderna visión, implementado la dirección creativa, el diseño de producto, el estilismo de espacios y estrategias de diseño.

Bajo la dirección creativa del diseñador afincado en Barcelona, Antoni Pallejà Aloy, el estudio busca autonomía y claridad para el objeto creado y logra una presentación rigurosa de las posibilidades que ofrecen los materiales.

A.P.O. entiende el potencial del diseño no solamente en términos de un vocabulario estético, sino también como la creación de valores osados tanto para las marcas como para la sociedad.

DE// Antoni Palleja Office arbeitet multidisziplinär, um seine moderne Vision zu entwickeln, und widmet sich dabei der kreativen Leitung, dem Produktdesign, der Raumgestaltung und den Designstrategien.

Unter der kreativen Leitung des in Barcelona ansässigen Designers, Antoni Pallejà Aloy, sucht das Studio Unabhängigkeit und Klarheit für das geschaffene Objekt, und erreicht somit eine

rigorose Darstellung der Möglichkeiten, die von den verschiedensten Materialien geboten werden. A.P.O. versteht das Potential von Design nicht nur als rein ästhetische Sprache, sondern auch als Kreation von kühnen Werten, sowohl für die Marken als auch für die Gesellschaft.

FR// Antoni Pallejà Office travaille de façon multidisciplinaire pour développer sa vision moderne, en mettant en œuvre la direction créative, la conception du produit, le stylisme d'espaces et les stratégies de design. Sous la direction créative du designer installé à Barcelone, Antoni Pallejà Aloy, le studio cherche autonomie et clarté pour l'objet créé et réussit une présentation rigoureuse des possibilités offertes par les matériaux.

A.P.O. comprend le potentiel du design non seulement en termes de vocabulaire esthétique, mais également comme la création de valeurs osées aussi bien pour les marques que pour la société.





La Mamba

Established in Valencia, La Mamba is a multidisciplinary design studio specialised in designing and developing furniture and lighting, art direction, ephemeral architecture, interior design and strategic advice.

Founded by Raúl Durá, Ommar Uribe and Pedro Rivera they have worked with diverse company profiles; from small national editors like Omelette-ed to large international companies like Coca Cola. Their working methodology always starts from an analytical-reflective phase during which they listen to the history of the company, their context and needs, in order to be able to develop a creative solution based on a solid strategy that will consolidate the feasibility. All of this based on the sensitiveness of the 3 pillars that define their philosophy: quality, honesty and simplicity. La Mamba studio is currently in charge of the art direction at Carmenes.

ES// Establecida en Valencia, La Mamba es un estudio de diseño multidisciplinar especializado en el diseño y desarrollo de mobiliario e iluminación, dirección artística, arquitectura efímera, interiorismo y asesoramiento estratégico.

Fundada por Raúl Durá, Ommar Uribe y Pedro Rivera han trabajado con perfiles de empresas muy diferentes; desde pequeñas editoras nacionales como Omelette-ed hasta grandes multinacionales internacionales como Coca Cola.

Su metodología de trabajo siempre parte de una fase analítica-reflexiva en la que se escucha la historia de la empresa, su contexto y sus necesidades, para posteriormente desarrollar una solución creativa basada en una estrategia sólida que afiance su viabilidad. Todo ello basado en la sensibilidad de los 3 pilares que definen su filosofía; calidad, honestidad y sencillez.

En la actualidad La Mamba studio lleva la dirección artística de Carmenes.



FR// Établie à Valence, La Mamba est un studio de design multidisciplinaire spécialisé dans la conception et le développement de mobilier et d'éclairage, la direction artistique, l'architecture éphémère, la décoration d'intérieur et l'assistance-conseil stratégique.

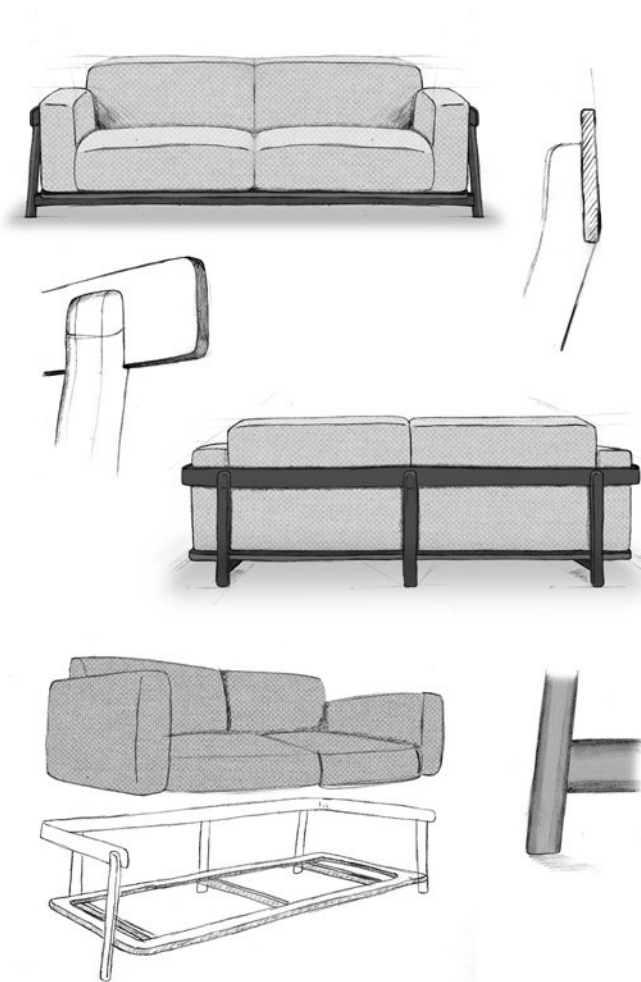
Fondée par Raúl Durá, Ommar Uribe et Pedro Rivera qui ont travaillé avec des profils d'entreprises très différentes : depuis de petits studios nationaux comme Omelette-ed jusqu'à de grandes multinationales internationales comme Coca Cola.

Sa méthodologie de travail part toujours d'une phase analytique-réflexive dans laquelle il est important d'écouter l'histoire de l'entreprise, son contexte et ses besoins, pour ensuite développer une solution créative basée sur une stratégie solide qui consolide sa viabilité. Le tout basé sur la sensibilité des trois piliers qui définissent sa philosophie : qualité, honnêteté et simplicité. Actuellement, La Mamba studio s'occupe de la direction artistique de Carmenes.

DE// La Mamba, in Valencia ansässig, ist ein multidisziplinäres Designstudio, das sich auf das Design und die Entwicklung von Möbeln und Beleuchtung spezialisiert hat, und auch Art Direction, kurzlebige Architektur, Innendesign und strategische Beratung unternimmt.

Von Raúl Durá, Ommar Uribe und Pedro Rivera gegründet, hat dieses Studio bereits für sehr unterschiedliche Firmen gearbeitet; von kleinen nationalen Herausgebern, wie Omelette-ed bis zu großen internationalen Konzernen wie Coca Cola. Die Arbeitsmethodologie besteht immer aus einer analytischen/reflexiven Phase, in der sie die Geschichte des Unternehmens genauer betrachten, dessen Kontext und dessen Bedarf, um anschließend eine kreative Lösung zu entwickeln, die auf einer soliden Strategie basiert, die ihre Machbarkeit absichert. Das alles auf der Grundlage der Sensibilität der 3 Stützpfeiler, die ihre Philosophie definieren: Qualität, Ehrlichkeit und Einfachheit.

Zurzeit ist La Mamba Studio für die Art Direction von Carmenes zuständig.





Savage

SAVAGE talks about a wild nature, returning to the origins and looking back to face the future, about being curious to discover new things and the passion to solve uncertainties in a sustainable way. SAVAGE is a creative and eclectic team that offers services since 2012 in Valencia. They develop objects, furniture, lighting, clothes, accessories, image, do art direction and business advising. SAVAGE is made up of Ramón Arnau, Mariola Reyna, Adrián Salvador and Lucas Zaragósí. In addition to directing their design studio, they are also in charge of the creative direction at international companies like ONESIXONE and ALMERICH.

SAVAGE's work is strongly marked by the values of dialogue, timelessness and sustainability. Defenders of the "MADE NEAR" philosophy, committing to local producers, craftsmanship and heritage as a method to get a return on the wealth invested in the surroundings.

ES// SAVAGE habla de la naturaleza más salvaje, de la vuelta a los orígenes y de mirar al pasado para afrontar el futuro, de la curiosidad por descubrir cosas nuevas y la pasión por resolver las incertidumbres de forma sostenible. SAVAGE es un equipo creativo y ecléctico que ofrece sus servicios desde 2012 en Valencia. Desarrollan objetos, mobiliario, iluminación, ropa, accesorios, imagen, dirección de arte y asesoramiento a empresas. SAVAGE está integrado por Ramón Arnau, Mariola Reyna, Adrián Salvador y Lucas Zaragósí. Además de dirigir su estudio de diseño compaginan su actividad con la dirección creativa de empresas internacionales como ONESIXONE y ALMERICH. El trabajo de SAVAGE está fuertemente marcado por los valores del diálogo, la atemporalidad y la sostenibilidad. Defensores del "MADE NEAR", apostando por productores locales, cultura artesanal y el patrimonio como método de retorno de la riqueza invertida en un entorno.

DE// SAVAGE spricht über die wildeste Seite der Natur, die Rückkehr zum Ursprung und über einen Blick in die Vergangenheit, um sich der Zukunft zu stellen. Die Neugier neue Sachen zu entdecken und die Leidenschaft Ungereimtheiten auf nachhaltige Art und Weise zu lösen. SAVAGE ist ein kreatives und eklektisches Team, das seit 2012 in Valencia seine Dienste anbietet. Sie entwickeln Objekte, Möbelstücke, Beleuchtung, Kleidungsstücke, Accessoires, Image, Art Direction und bieten Unternehmensberatungsdienste.

Die Mitglieder von SAVAGE sind Ramón Arnau, Mariola Reyna, Adrián Salvador und Lucas Zaragósí. Zusätzlich zur Leitung ihres Designstudios kümmern sie sich um die Art Direction internationaler Unternehmen wie ONESIXONE und ALMERICH.

Die Arbeit von SAVAGE ist stark von den Werten des Dialogs, der Zeitlosigkeit und der Nachhaltigkeit geprägt. Als Verteidiger des „MADE NEAR“, setzen Sie auf örtliche Hersteller, Handwerkskultur und Kulturgut als Methode zur Rückgabe des Reichtums, das in eine Umgebung investiert wurde.



FR// SAVAGE parle de la nature la plus sauvage, du retour aux origines et du regard porté sur le passé pour faire face au futur, de la curiosité à découvrir de nouvelles choses et la passion de résoudre les incertitudes d'une façon durable. SAVAGE est une équipe créative et éclectique qui offre ses services depuis 2012 à Valence. Elle développe objets, meubles, éclairages, vêtements, accessoires, image, direction d'art et assistance-conseil aux entreprises.

SAVAGE est intégrée par Ramón Arnau, Mariola Reyna, Adrián Salvador et Lucas Zaragósí. Outre le fait de diriger leur studio de design, ils concilient leur activité avec la direction créative d'entreprises internationales comme ONESIXONE et ALMERICH.

Le travail de SAVAGE est fortement marqué par les valeurs du dialogue, de l'atemporalité et de la durabilité. Défenseurs du « MADE NEAR », ils misent sur des produits locaux, la culture artisanale et le patrimoine comme méthode de retour de la richesse investie dans un environnement.



TECHNICAL



Norman

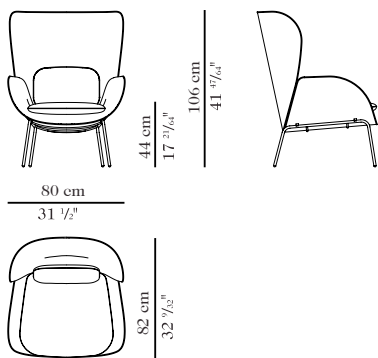
Designed by Savage

Frame made of curved beech wood, reinforced with metallic elements. Legs made of solid metal rods; available finishes: nickel/chrome matt or shiny finish, customised RAL varnish (with surcharge) or brass effect. CFC-free polyurethane foam with different densities. Available with different internal/external finishes. Fixed upholstery in all versions.

Estructura de madera de haya curvada, reforzada mediante elementos metálicos. Pies metálicos contruidos en varilla metálica maciza; acabados disponibles: tratamiento níquel/cromo mate o brillo, lacado en RAL cliente (con cargo adicional) o efecto latón. Espumas de poliuretano libre de CFC de varias densidades. Posibilidad de acabados diferentes interior/exterior. Tapizado fijo en todas las versiones.

Struktur aus gebogenem Buchenholz, durch metallische Elemente verstärkt. Füße aus massivem Metallstab. Verfügbare Endverarbeitungen: Nickel/Chrom-Behandlung, matt oder glänzend, RAL-lackiert nach Kundenwunsch (mit Zuschlag) oder Messing-Effekt. FCKW-freier Polyurethanschaumstoff mit verschiedenen Dichten. Möglichkeit verschiedener Endverarbeitungen für den Innen- und Außenteil. Festpolsterung in allen Ausführungen.

Structure en bois de hêtre courbé, renforcée par des éléments métalliques. Pieds métalliques construits en tige métallique massive; finitions disponibles : traitement nickel/chrome mat ou brillant, laqué en RAL du client (avec coût supplémentaire) ou effet laiton. Mousses de polyuréthane sans CFC de différentes densités. Possibilité de finitions différentes intérieur/extérieur. Revêtement fixe dans toutes les versions.





Masala

Designed by La Mamba

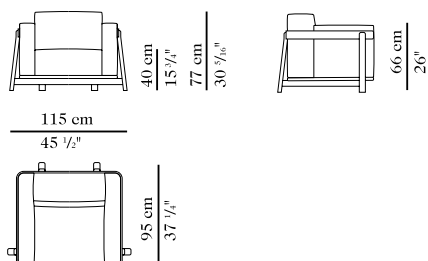
Frame made of solid beech wood; available finishes: water-varnish with natural matt finish or varnished in several matt colours. Suspension by means of high-quality elastic belts. Seat cushions, back and arms made of a CFC-free polyurethane foam core, with different densities, covered by a duvet filled with goose feathers. Completely removable upholstery.

Estructura de madera maciza de haya, acabados disponibles: barnizado al agua con acabado natural mate o lacado varios colores mate. Suspensión por cinchas elásticas de alta calidad. Cojines de asiento, respaldo y brazos compuestos por alma de espuma de poliuretano libre de CFC de varias densidades envueltas por edredón de plumas de oca. Tapizado totalmente desenfundable.

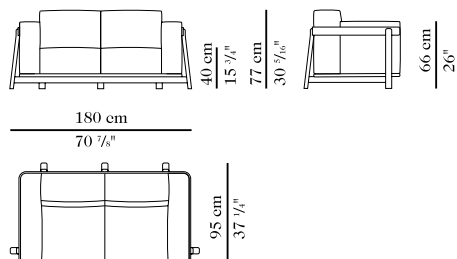
Struktur aus massivem Buchenholz. Verfügbare Endverarbeitungen: Auf Wasserbasis lackiert, mit natürlicher, matter Endverarbeitung oder in verschiedenen Farben matt lackiert. Aufhängung durch elastische Bänder höchster Qualität. Sitzkissen, Rückenkissen und Armlehnen zusammengesetzt aus einem FCKW-freien Polyurethanschaumkern, mit verschiedenen Dichten, umgeben von Gänsefedern. Komplett abziehbar.

Structure en bois de hêtre massif, finitions disponibles : vernie à l'eau finition naturelle mate ou laquée en différentes couleurs. Suspension par sangles élastiques de haute qualité. Coussins de l'assise, du dossier et des accoudoirs avec cœur en mousse de polyuréthane sans CFC de différentes densités, enrobés d'un édredon en plumes d'oie. Totalement déhoussable.

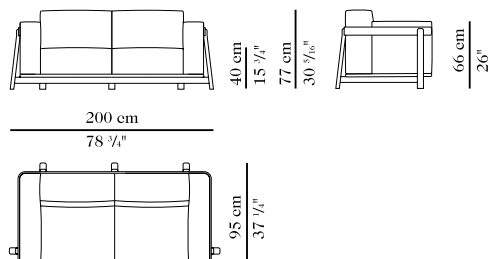
ARMCHAIR (ref. B-2)



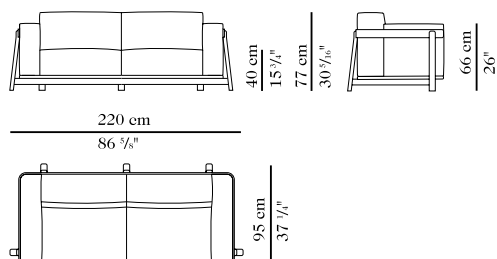
TWO SEATER SOFA (ref. S2/)



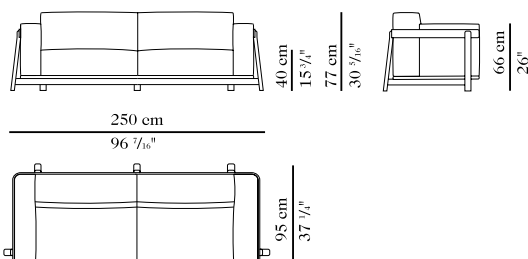
THREE SEATER SOFA (ref. S3/P)



FOUR SEATER SOFA (ref. S4/P)



XL FOUR SEATER SOFA (ref. S4/PXL)





Wallace

Designed by A.P.O

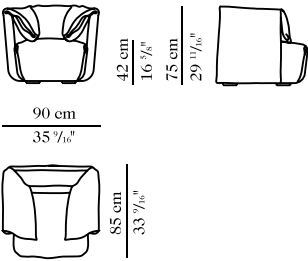
Frame made of reinforced flanders pine wood; suspension by means of high-quality elastic belts, both in seat and back. Monoblock upholstery in CFC-free polyurethane foam with different densities, covered by a duvet filled with goose feathers and micro fibres. Removable upholstery, except leather.

Estructura de madera de pino flandes reforzada; suspensión mediante cinchas elásticas de alta calidad tanto en asiento como en respaldo. Tapizado mono-bloque realizado en espuma de poliuretano libre de CFC y varias densidades, cubiertas por edredón de plumas de oca y micro fibras. Tapizado desenfundable, excepto piel.

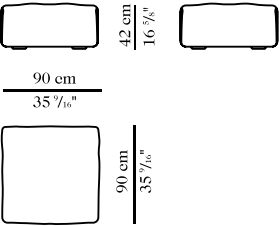
Struktur aus verstärktem Pinienholz (Flandern); Aufhängung durch elastische Bänder höchster Qualität, sowohl am Sitz, wie auch am Rücken. Monoblock-Polsterung aus FCKW-freiem Polyurethanschaum verschiedener Dichten, bedeckt mit Gänsefedern und Mikrofaser. Abziehbar, ausgenommen Ausführung in Leder.

Structure en bois de pin des Flandres renforcé; suspension de l'assise et du dossier par sangles élastiques de haute qualité. Revêtement monobloc réalisé en mousse de polyuréthane sans CFC et de différentes densités, enrobée d'un édredon en plumes d'oie et microfibres. Revêtement déhoussable sauf pour le canapé en cuir.

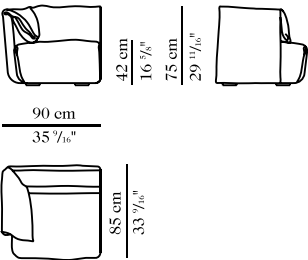
ARMCHAIR (ref. B-1)



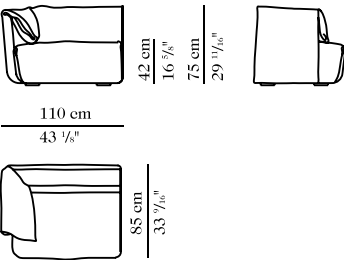
POUF (ref. PF90)



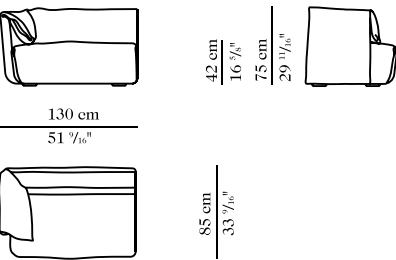
LATERAL ELEMENT 90CM (ref. MDB-1)



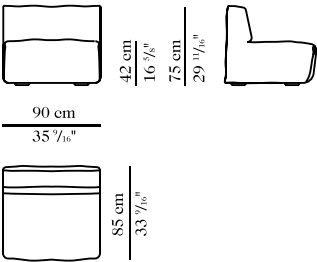
LATERAL ELEMENT 110CM (ref. MDB-2)



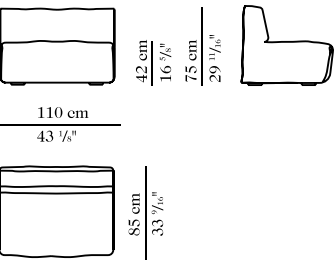
LATERAL ELEMENT 130CM (ref. MDB-3)



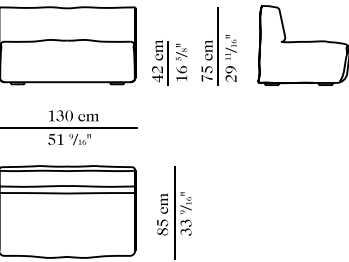
CENTRAL ELEMENT 90CM (ref. MD-1)



CENTRAL ELEMENT 110CM (ref. MD-2)



CENTRAL ELEMENT 130CM (ref. MD-3)





Mole

Designed by La Mamba

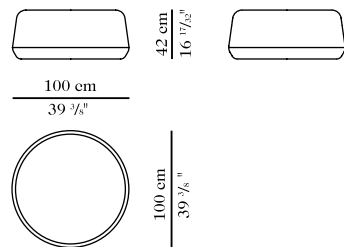
Single block made of polyurethane with different densities, CFC-free with wooden base. Non-removable upholstery.

Monobloque de espuma de poliuretano de varias densidades libres de CFC con base de madera. Tapizado fijo.

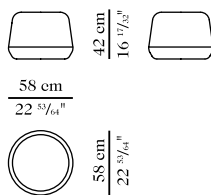
Block aus Polyurethanschaumstoff mit verschiedenen Dichten, FCKW-frei, Holzgrundlage. Fester Bezug.

Monobloc en mousse de polyuréthane sans CFC de différentes densités avec base en bois. Revêtement fixe.

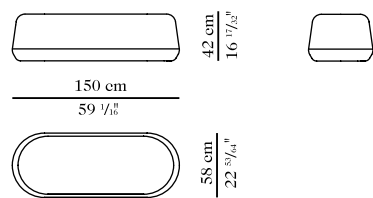
POUF (ref. D-100)



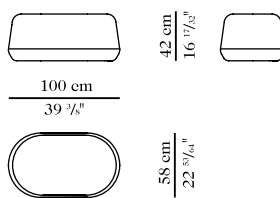
POUF (ref. D-58)



POUF (ref. O-150)



POUF (ref. O-100)





Masala tables

Designed by La Mamba

Legs made of solid beech wood; available finishes: natural matt varnish, dyed matt American walnut or varnished in several matt colours. Wooden top made of fibre board, available finishes: Natural matt beech plywood (solid edge natural matt beech), natural matt American walnut plywood (solid beech edge dyed walnut), varnished in several matt colours. Top in polished Marquina black marble or polished India green marble.

Pies contruidos en madera maciza de haya, acabados disponibles: barnizado natural mate, teñido nogal americano mate o lacado varios colores mate. Sobre madera fabricado en tablero de fibras, acabados disponibles: chapado haya natural mate (canto macizo haya natural mate), chapado nogal americano barníz natural mate (canto macizo haya teñido nogal), lacado varios colores mate. Sobre mármol Negro Marquina pulido o sobre mármol Verde India pulido.

Füße aus massivem Buchenholz. Verfügbare Endverarbeitungen: natur, matt lackiert, amerikanisches Nussholz matt lackiert oder in verschiedenen Farben matt lackiert. Tischplatte aus Holzfaser. Verfügbare Endverarbeitungen: Sperrholz, Buche natur matt (Kanten aus massiver Buche, natur matt), Sperrholz amerikanischer Nussbaum, natur matt lackiert (Kanten aus massiver Buche, Nussbaum lackiert), in verschiedenen Farben matt lackiert. Tischplatte aus poliertem, schwarzem Marquina-Marmor oder aus poliertem, grünem Indien Marmor.

Pieds en bois de hêtre massif, finitions disponibles : vernis naturel mat, teint noyer américain ou laqués mat en différentes couleurs. Plateau bois fabriqué avec panneau de fibres, finitions disponibles : plaqué hêtre mat naturel (arêtes hêtre massif naturel mat), plaqué noyer américain verni naturel mat (arête hêtre massif teint noyer), laqué mat en différentes couleurs. Plateau marbre noir Marquina poli ou plateau marbre Vert Inde poli.

TABLE (ref. D-100)

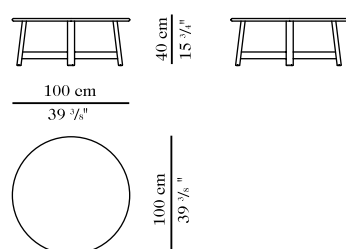


TABLE (ref. D-50)

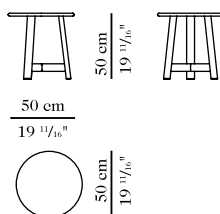


TABLE (ref. D-100)

